

Véleményezés

Dunakeszi Város Önkormányzat, IV. Béla szobor tervek

Az áltam látott tervváltozatok közül azokat emelem ki, és javaslom megvalósításra az itt látható sorrendben, amelyek eltérnek a konvencióktól, a számtalan helyen fellelhető „általános” király-ábrázolásoktól, és amelyek új élményt adhatnak a körülötte élő embereknek.

1. Szórádi Zsigmond: Országkard

Mind a háttér gondolatmenet, mind a szobor megjelenése eltér a téma szokványos feldolgozásától. A földbe szúrt óriási kard kijelöli a teret, méretei miatt akár az ország helyét is. Kihúzzhatatlansága, a megmásíthatatlan, markáns vélemény szimóluma is lehet. A csillogó fém felület a tükröződés és fényjáték miatt élővé varázsolja a szobrot. Külön élmény lehet a járóelőeknek a markolatban a király alakját felfedezni. A figura stilizált megjelenése tetszetős.

2. Erős Apolka: Az építő

A „brutális” méretű, bölényszerű mellszobor tömörségével elég megdöbbenő ahhoz, hogy ne lehessen szó nélkül elmenni mellette. Tehát egy valóban figyelemfelkeltő szobrot kapna vele Dunakeszi. Erre nem lehetne könnyen legyinteni, hogy „száz ilyen szobrot láttam már”. Az izgalmas faktúra, a tömörség, a hatalmas vállak alapján egy megnyugtató országvédelmező, országépítő alakját fedezhetjük fel a szoborban, amely azt sugározza magából, hogy erre az emberre nyugodtan rá lehetett bízni egy egész országot.

3. Erős Apolka: Az Országmegtartó

A kardját éppen földbe szúró király erős, tettekre kész személyiségét közvetíti a szobor, amely az ország újjáépítését, alapjainak újra elhelyezését megfelelően jelképezi. A gondolatmenet jó, a figura kivitelezésén, részletein múlik mennyire lesz markáns és jó a végeredmény.

Mindazonáltal ha a véleményezés hatáskörébe belefér, megjegyezném, hogy egy szélesebb és laposabb talapzat jobban mutatná a földbe szúrás cselekményét, mert a látványterven szereplő szűk posztamensen ez úgy hat, mintha a figura maga alatt faragná a talapzatot.

Sándor Róbert
formatervező művész